

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

Термин «эмоциональный интеллект» на психологической сцене появился недавно. Впервые о нем заговорили в 1990 году Mayer, Salovey & Caruso. Свое продолжение эта тема нашла в работах Goleman, в 1995 году. Рассмотрение эмоционального интеллекта продолжается всего десятилетие, поэтому, с одной стороны, мы можем точно установить количество его определений; с другой стороны, определения достаточно спорны, противоречат друг другу и единой концепции понимания эмоционального интеллекта пока нет.

Определять эмоциональный интеллект изначально, исходя из самого термина, можно двояко: как эмоциональное понимание интеллектуальных задач или как интеллектуальное восприятие эмоций.

Мейер и его коллеги выделяли две модели эмоционального интеллекта – *модель способностей* (представление об эмоциональном интеллекте как о пересечении эмоций и познания) и *смешанную модель* (понятие эмоционального интеллекта как сочетания умственных и персональных черт, присущих каждому конкретному человеку).

Голмен в своих исследованиях доказал, что тесты на уровень IQ не могут точно предсказать, кто в жизни добьется больших успехов. И предположил, что 80% успеха, который не определяется тестами на IQ, обусловлено другими свойствами, такими как эмоциональный интеллект. На сегодняшний день эта идея Голмена находит свое отражение не только на Западе, в США, но и в публикациях наших авторов, которые говорят об успешности менеджеров в нашей стране и необходимости развития у них эмоционального интеллекта, так как это способствует улучшению взаимодействия с сотрудниками и повышению эффективности труда.

Эмоциональный интеллект – достаточно широкий термин, который включает в себя: самомотивацию, устойчивость к разочарованиям, контроль над эмоциональными вспышками, умение регулировать настроение, умение не давать переживаниям заглушать способность думать, переживать и сочувствовать, осведомленность о собственных эмоциях, уверенность в себе, межличностные взаимоотношения и т.д. Главным, на наш взгляд, для понимания эмоционального интеллекта, является распознавание, понимание, осмысление своих эмоций и эмоций других людей.

Значение точной оценки эмоций других людей велико. Мы можем избежать ошибок в межличностном взаимодействии при правильном «прочтении» эмоций другого человека. Значение оценки собственных эмоций не менее важно, так как, во-первых, хорошо зная свои проявления

эмоциональных состояний, мы можем строить предположения о состояниях другого человека; во-вторых, не секрет, что неправильное понимание своих эмоций или неумение их дифференцировать ведет не только к проблемам в общении, но и различным расстройствам (в том числе психосоматическим).

Эмоциональный и когнитивный интеллекты дополняют друг друга и в сотрудничестве могут быть основой успешности в жизни. Следовательно, эмоциональный интеллект нужно развивать. Но можно ли? Да, возможно, и все составляющие эмоционального интеллекта с возрастом только оттачиваются. В первую очередь, нужно научиться слушать, слышать и понимать себя и других людей. Это явится первым шагом на пути к повышению эмоционального интеллекта. На сегодняшний день сложность изучения данной темы заключается в том, что в нашей стране она пока не разрабатывалась сколько-нибудь широко, количество публикаций по данной теме очень мало.

Е.Н. Коробова

ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСТВА В ФИЛОСОФИИ И ПСИХОЛОГИИ

Проблема творчества важна и актуальна по многим причинам. В первую очередь потому, что творчество – это широкомасштабная тема. Необходимо ее изучать для того, чтобы научиться лучше понимать механизмы развития человека и общества. Необходимо рассматривать две проблемы при обсуждении вопроса о творчестве. Первая – это проблема источников творчества. Вторая – это проблема механизмов, то есть при каких условиях имеет место творчество, как оно возникает, что представляет собой творческий акт, как создает человек нечто новое, не существовавшее ранее.

Существенные признаки творческого мышления отмечают уже античные мыслители, хотя существует своеобразное «ограничение» человеческого творчества из-за единства с божественным началом. Для античной философии характерно понимание божественного творчества. Специфика античной философии, как и античного мировоззрения в целом, состоит в том, что творчество связывается в ней со сферой конечного, переходящего и изменчивого бытия (бывания), а не бытия вечного, бесконечного и равного себе. Творчество при этом выступает в двух формах: как божественное – акт рождения космоса и как человеческое (искусство, ремесло). Для большинства древних мыслителей характерно убеждение в вечном существовании космоса.